

1. [...] Η πράξη ήταν αποτρόπαια και καταδικαστέα. Γιατί βλέπουμε όμως μόνο τον έναν θύτη κλείνοντας τα μάτια στον χώρο των απουσιών γύρω από τον ακάλυπτο; Αγνοώντας τα υπόλοιπα μαχαίρια πίσω από το έγκλημα; Είναι μόνο το άγριο ένστικτο μιας κοινωνίας που ψάχνει με το δάχτυλο υψωμένο να πει «άρων άρον σταύρωσον αυτόν» ή η υπόθεση αυτή τραβάει άλλη μια φορά την κουρτίνα και φανερώνει πόσο βαθιά είμαστε διαποτισμένοι από την πατριαρχία κι ας κομπάζουμε για τη γυναικεία χειραφέτηση;

2. Στ' αλήθεια αδυνατώ να ταυτιστώ με μια μάνα που δεν είχε πάρει πρέφα πως το παιδί της βίωνε ένα δράμα τόσους μήνες. Αγανακτώ όμως και θλίβομαι που ζω ανάμεσα σε χιλιάδες ανθρώπους που θεωρούν πως τόσο ο πατέρας του βρέφους όσο και ο πατέρας της νεαρής μάνας είναι στο απυρόβλητο. Που θεωρούν δεδομένο πως ο κανακάρης τους μπορεί να αφήνει έγκυο ένα κορίτσι και να δραπετεύει γιατί «ήταν η κακιά στιγμή» την οποία πρέπει να φορτωθεί αποκλειστικά η γυναίκα. Που θεωρούν δεδομένο πως η πρόληψη είναι υπόθεση της γυναίκας μόνο κι όχι και των δύο. Αδυνατώ να αποδεχτώ πως η απουσία του πάτερα της νεαρής δεν απασχολεί κανέναν γιατί «εννοείται πως αυτά τα θέματα δεν αφορούν τους άνδρες» έστω κι αν η σκανδάλη είναι στον κρόταφο της κόρης τους.

3. Ο πατέρας του βρέφους δεν αναγκάστηκε να δώσει DNA όπως εκείνη και το δεχόμαστε αδιαμαρτύρητα. Γιατί είμαστε περικυκλωμένοι από ανθρώπους που έχουν αποδεχτεί ότι ζούμε σε έναν κόσμο που εξουσιάζουν οι άνδρες χωρίς να φέρουν ταυτόχρονα καμία ευθύνη για τίποτα. Γιατί αυτό είναι το προνόμιο της εξουσίας. Ο άνδρας δεν χρειάζεται να απολογηθεί γιατί τα ζητήματα του έρωτα, της ζωής και του θανάτου γιατί «έτσι είναι η φύση τους», «δεν ξέρουν απ' αυτά», «οι γυναίκες τους τυλίγουν», «ας πρόσεχαν αυτές», «ας ήταν έξυπνη να τον κρατήσει», γιατί «αν ο άνδρας ασχοληθεί με αυτά δεν είναι και πολύ άνδρας», γιατί «τα παιδιά είναι υπόθεση της γυναίκας» κι ας επιμένουν να τους δίνουν το πατρώνυμό τους για να διαγωνιστεί το όνομα της βασιλικής οικογένειας.

4. Μήπως για όλα τα παραπάνω φοβήθηκε η 22άχρονη να αντιμετωπίσει την κατάσταση και γ' αυτό έθεσε σε κίνδυνο τη ζωή της φτάνοντας στο έγκλημα; Για το έγκλημά της θα πληρώσει όπως ορίζει ο νόμος, ο οποίος όμως δεν προβλέπει καμία ποινή για άλλους ηθικούς αυτουργούς. Γιατί οι νόμοι ακόμα είναι εναρμονισμένοι εν μέρει με το εθιμικό δίκαιο. Γιατί ο νόμος που δικαιώνει την κουλτούρα μας είναι αυτός που δεν θα καθίσει στο σκαμνί κανέναν από τους απόντες της ζωής της νεαρής γυναίκας. Δεν θα καθίσει στο σκαμνί όσους τη μεγάλωσαν με την πεποίθηση πως αν της συμβεί κάτι τέτοιο εκείνη θα είναι η λερωμένη, η βρόμικη η ντροπιασμένη, το απόβλητο της κοινωνίας άρα πρέπει να πετάξει στον ακάλυπτο την «αμαρτία» της χάνοντας κάθε επαφή με το ανθρώπινο και το ίδιο το θαύμα της ζωής.

5. Η 22άχρονη θα πληρώσει για το έγκλημα. Κι εμείς θα συνεχίζουμε να εγκληματούμε καθημερινά κρύβοντας κάτω από το σεντόνι μας τα καθημερινά μας εγκλήματα που ευτυχώς δεν είχαν τόσο ακραία κατάληξη. Ενθαρρύνοντας τη διαίονιση της σκιάδους πλευράς της ζωής μας. Αλλά δε βαριέσαι! Ποιος έχει ανάγκη να ξεκουνησει τα μπετά του πατρικού του σπιτιού για να διασώσει κάτι για το μέλλον; Αυτό ξέρουμε, αυτό εμπιστευόμαστε. Εξάλλου είναι τόσο επώδυνη η αμφισβήτηση των θεμελίων και τόσο γλυκιά η δυσσομία της συνήθειας που συγκρατεί με

πάθος το ατομικό και συλλογικό μας «εγώ» μη γκρεμιστεί κι αφανιστούμε! Και ποιος θα ψάξει τις απουσίες γύρω από έναν ακάλυπτο; Ίσως μόνο ένας ευαίσθητος ποιητής. Και στο μακρινό μας παρελθόν ένας Όμηρος κατάφερε να πει μέσω του Τηλεμάχου «Προτιμώ έναν πατέρα που πέθανε στη μάχη από έναν απόντα πατέρα».

595 λέξεις

Η Φωτεινή Λαμπρίδη είναι δημοσιογράφος, ραδιοφωνικός παραγωγός και στιχουργός.

Πηγή κειμένου: <https://tvxs.gr/news/ellada/oi-apoysies-gyro-apo-ton-akalypto-tis-22axronis>

Αφορμή για το άρθρο στάθηκε ένα γεγονός που έλαβε χώρα στην Αθήνα τον Απρίλη του 2018: Μια ανύπαντρη κοπέλα, στα 22 της χρόνια, πέταξε στον ακάλυπτο της πολυκατοικίας της το νεογέννητο βρέφος της που κρυφά από τους γονείς της κυοφορούσε καθώς ο σύντροφός της και πατέρας του μωρού την είχε εγκαταλείψει εξαιτίας της εγκυμοσύνης της.

Ασκήσεις

1. Να γράψετε την περίληψη του ηλεκτρονικού δημοσιεύματος σε 100-120 λέξεις, προσθέτοντας στην αρχή έναν δικό σας αξιολογικό χαρακτηρισμό για τα γραφόμενα της συντάκτριας. **25 μον.**

2. Στις προτάσεις που ακολουθούν, να κυκλώσετε αυτήν που θεωρείτε πως αποδίδει πλησιέστερα την πρόθεση της αρθρογράφου. **5 μον.**

α. Η Φωτεινή Λαμπρίδη έγραψε αυτό το άρθρο για να κατακρίνει την πράξη της νεαρής κοπέλας που πέταξε το νεογέννητο βρέφος της στον ακάλυπτο της πολυκατοικίας της.

β. Πρόθεση της συντάκτριας είναι να εκφράσει μόνο την προσωπική της γνώμη για το τραγικό αυτό συμβάν.

γ. Η συγγραφέας του άρθρου στοχεύει στην ενεργοποίηση των ευαίσθητων ποιητών, ώστε αυτοί να μετουσιώσουν το γεγονός σε ποίηση.

δ. Η Φωτεινή Λαμπρίδη καταθέτει την προσωπική της άποψη όχι μόνο για την πράξη της κοπέλας, αλλά και για την ευθύνη των απόντων αυτής της ιστορίας, με την πρόθεση να την μοιραστεί με τους αναγνώστες της και να τους ευαισθητοποιήσει.

3. Στο άρθρο η συγγραφέας παραθέτει πολλές στερεοτυπικές αντιλήψεις με τις οποίες η ελληνική κοινωνία δίνει εύκολα άλλοθι στο ανδρικό φύλο και, απεναντίας, καταδικάζει το γυναικείο. Να επιλέξετε μία από αυτές και να την αναιρέσετε με ένα δικό σας λογικό επιχείρημα σε μια παράγραφο 70-90 λέξεων. **8 μον.**

4. Να δώσετε το νόημα και την προέλευση των φράσεων: «άρων άρον σταύρωσον αυτόν» στην 1η παρ., *δεν είχε πάρει πρέφα* και *είναι στο απυρόβλητο στη 2^η παρ.* του κειμένου. **6 μον.**

5. Να βρείτε στο κείμενο προτάσεις- περιόδους στις οποίες, συνηγορούντων και των σημείων στίξης, διακρίνουμε από την πλευρά της συντάκτριας: α) ειρωνική διάθεση, β) έναν προβληματισμό και γ) μια πικρή αίσθηση. **6 μον.**

6. Στην 2^η παράγραφο η συντάκτρια χρησιμοποιεί επανειλημμένως το α' πρόσωπο ενικού αριθμού και μάλιστα δύο φορές ρηματικό τύπο *αδυνατώ* και τον τύπο *αγανακτώ*. Τι δηλώνουν όλες αυτές οι επιλογές της; **5 μον.**

7. Να αναγνωρίσετε τον τρόπο πειθούς της τελευταίας (5^{ης}) παραγράφου και να παραθέσετε τα συγκεκριμένα μέσα πειθούς που τον επιβεβαιώνουν. **5 μον.**

Παραγωγή λόγου

Το συγκεκριμένο γεγονός κι ένα παρόμοιο που ήρθε στο φως στην Αθήνα, σας προβληματίζει πολύ, γι' αυτό γράφετε και κοινοποιείτε στην προσωπική σας σελίδα στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ένα κείμενο προβληματισμού 500-600 λέξεων, στο οποίο αναζητάτε α) τις αιτίες αυτής της απαράδεκτης στάσης από την πλευρά των ανδρών και β) τους τρόπους που το σχολείο μπορεί να βοηθήσει και τα δύο φύλα στην καλλιέργεια μιας υπεύθυνης συνείδησης στο ζήτημα των ερωτικών σχέσεων. **40 μον.**

Ευχαριστούμε θερμά τον συνάδελφο Παναγιώτη Τσουκαλά του 6^{ου} ΓΕΛ Νέας Ιωνίας για την υπόδειξη του κειμένου.



Υπαίθριο γλυπτό Δημοσθένη Σωτηρούδη στην Καβάλα